

一、師資

<p>評鑑指標項目</p>	<p>(1)師資專業成長(教學、研究)輔助措施(含出國進修情形)與具體成效。</p> <p>(2)專任教師薪資待遇結構。</p> <p>(3)遴聘講座教授措施與推動情形。</p> <p>(4)師資結構及教師專長與類組發展方向及特色之關聯性。</p> <p>(5)師生比情形、師資改善計畫落實情況與未來成長計畫。</p> <p>(6)教師、研究員之人數、學歷、年齡及教學年資分佈情形。</p> <p>(7)教師自我發展計畫推動情形，是否有專責單位負責。</p> <p>(8)教師專長與教學科目配合度。</p> <p>(9)專任教師學術經驗與教學及研究配合度。</p> <p>(10)專任教師任課時數適當性。</p> <p>(11)兼任教師教學經驗及時數適切度。</p> <p>(12)實習及實驗課程由專業技術人員協助情況。</p> <p>(13)教師具有專業證照、臨床實習經驗...與教學相關之非學校實務經驗與教學配合情形。</p> <p>(14)對九十學年度醫學院評鑑及九十一學年度管理學門評鑑結果之追辦情形。</p> <p>2.其他有助於說明師資之相關指標</p>
<p>系說明</p>	<p>(1)師資專業成長(教學、研究)輔助措施(含出國進修情形)與具體成效。</p> <p>配合本系發展特色，本系要求老師積極投入數位內容之學術研究，並於九十三學年起嚴格要求助理教授必須每年提送國科會計畫案，並鼓勵講師出國進修或提出升等計畫加強專業成長，相關規劃及輔助如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鼓勵老師積極校內外學術研討或展覽 2. 定期舉行系內例行學術討論會 3. 積極推動參與政府專案計畫 4. 鼓勵教師多參予國際學術會議 <p>另本系尚屬新成立之科系未有老師提出國申請，學校訂有出國進修獎勵辦法，本系將積極鼓勵老師出國進修，提升學術水準。</p> <p>(2)專任教師薪資待遇結構。</p> <p>本校專任教師薪資辦法皆依照「銘傳大學教職員工敘薪辦法」辦理。該辦法則比照教育部頒佈之「私立專科以上學校教職員工敘薪辦法」制定。原則上專任教師薪資均照軍公教待遇標準支給(參考下表)。</p>

職別	薪額	月支標準	學術研究費	合計
教授	475	36,795	52,270	89,065
副教授	350	29,585	43,360	72,945
助理教授	330	28,645	37,825	66,470
講師	245	23,945	29,655	53,600

此外為提昇教師福利，另有其它規定如：

1. 專任教師待遇每學期以十二個月致送，春節另加發年終工作獎金。
2. 專任教師具博士學位者，每月加發學術研究津貼伍仟元。
3. 超鐘點費依教育部規定核發。
4. 教師另依工作性質另有導師費(月支)、專題研究指導鐘點費(月支)、論文指導費等

(3) 遴聘講座教授措施與推動情形。

本系尚未有遴聘講座教授情勢發生，若有適合人選本系將進行規劃。由新聘教師管道招攬具有學術專精的教師來校任教外，未來也開始規劃延攬已具有崇高學術地位或特殊專長之學者專家到院指導。目前本校已制定有多項遴聘校外傑出人士的辦法，例如：**銘傳大學國際交流特約講座設置辦法**，**銘傳大學研究人員聘任辦法**，**銘傳大學聘任專業技術人員擔任教學辦法**

(4) 師資結構及教師專長與類組發展方向及特色之關聯性。

本系專任教師共計十四人。其職等比例分布如下：助理教授五名，專任講師九名（其中兩名正送教育部升等評核中）

本系師資結構分四類規劃分別為：

- 1、設計基礎教育及電腦技術教育
- 2、多媒體與網路設計
- 3、數位動畫影片
- 4、電玩設計

相關師資之專長如附件一教現有師資專長與授課表

(5) 師生比情形、師資改善計畫落實情況與未來成長計畫。

本系現有大學部學生 466 人，專任教師共計十四人，兼任老師七人(折合後為 1.75 人)，故目前本系生師比約為 29.59

另本系努力增聘相關師資，以改善現有師資結構，本系未來師資的規劃目標如下：

- 增聘各學程相關師資，預計於九十四學期增聘專任教師二位，九十五學年度再增聘一位教師。

- 均衡國內、外各國與各領域之專業背景師資並改進各學程領域師資。
- 延聘跨領域人才如傳播與程式設計人才

(6)教師、研究員之人數、學歷、年齡及教學年資分佈情形。

如附表一所附教師學經歷表

(7)教師自我發展計畫推動情形，是否有專責單位負責。

由於本系新立不久，對於教師自我發展計畫也正積極籌劃中，惟目前本系尚無相關專責機構推動，教師自我發展推動將下年度列入系重點工作項目。本系對於教師在教學、研究及輔導方面，則由不同的行政單位或學系本身加以協助。在教學方面每學期開學前的預備週會有全校性的教師研習會(教務處)，由專家及同儕報告教學經驗與作法。在每學期中則有學生的教學評量(教務處)，其結果可提供教師在教學各方面的回饋，並依此改善教學的成效。學校也制訂獎勵措施(人事處)，鼓勵教師每年申請國科會計畫，在國際著名期刊積極發論文、參加研討會等。本學年度另有教師讀書會的鼓勵措施(公共事務處)，由教師針對一主題組成讀書會，學校則對每一教師讀書會提供 2-5 萬的鼓勵基金。

(8)教師專長與教學科目配合度。

本系老師組成以多媒體設計、網路設計、動畫製作、電玩製作等專業導向、因此教師含括藝術、數位設計、動畫設計專長、資訊工程、虛擬環境設計等專業領域等專長，且老師所教授科目與個人專長符合，也因此配合度相當好。

(9)專任教師學術經驗與教學及研究配合度。

由於本系上屬新興科系，所有老師教學年資較輕，因此在學術研究上與教學經驗，尚需時間磨練，本系積極鼓勵老師進行學術研究與論文發表，已累積學術研究經驗。所有老師於教學上配合度良好。

(10)專任教師任課時數適當性。

由於本系師資尚稱不足，專任教師任課時數偏高，由於本科系博士級或助理教授以上教師不多，學校政策希望聘任博士級或助理教授以上師資，在師資來源有不足造成教師授課負擔較中重，但本系以積極於國內外尋覓相關資格與專業之人才，應可以於下學年起減輕所有老師授課時數。

(11)兼任教師教學經驗及時數適切度。

本系兼任老師七名中皆為來自業界或學界之專業精英，具藝術背景博士一名，影片製作背景一名，動畫設計與製作背景二名，多媒體設計背景三名，兼任老師所教授之課程與其專長相符合。兼任老師平均鐘點約為 4 小時。

(12)實習及實驗課程由專業技術人員協助情況。

本系尚無

(13)教師具有專業證照、臨床實習經驗...與教學相關之非學校實務經驗與教學配合情形。

本學們並無專業證照，但本系老師各學有專長，詹仕鑑老師具建築背景擁用建築師資格，柯凱仁老師擁有乙級與丙級廣告技術士。

附件一

本系現有師資學經歷與授課情形表

姓名	年齡	職稱	到職日期	學經歷	主要專長	任教課程
詹仕鑑	36	助理教授	91年08月	英國雪非爾大學建築博士	電腦模你、圖學、建築設計、展示設計、建築理論	展示設計、物理環境、圖學、舞台技術
張妃滿	41	助理教授	90年08月	東京/日本大學大學院藝術學博士	設計概論、色彩學、藝術概論	藝術概論、色彩學
王學武	37	助理教授	92年11月	國立交通大學資訊科學博士	多媒體程式設計、電玩設計、數位媒體創作	數位媒體創作、電玩設計、虛擬實境
柯凱仁	48	助理教授	86年08月	台灣工業技術學院設計研究所商業設計組碩士	電腦繪圖、視覺傳達設計、電腦輔助設計	電腦繪圖、應用繪畫
孫蓊鈺	35	講師	88年11月	沃龍崗大學藝術創作組博士	電腦數位媒體創作、視覺藝術	視聽資訊設計、電腦多媒體設計
林耀堂	58	講師	73年08月	國立台灣師範大學美術系	視覺藝術傳達、設計史、美學	設計素描、舞台技術、設計概論
簡佳麟	50	講師	82年08月	加利福尼亞州立大學設計碩士	應用繪圖、設計素描	設計素描、應用繪畫
呂麗薇	40	講師	84年8月(專)	美國西密西根州立大學平面設計碩士	電腦繪圖、電腦輔助設計、基本設計	基本設計、電腦繪圖、基本設計
林炳興	45	講師	89年08月	美國邁阿密大學音樂系	音樂教育、音樂作曲、樂理	基礎樂理、多媒體音效製作、作曲與編曲
鄧博澍	35	講師	90年08月	美國密西根州立Saginaw Valley 大學傳播與多媒體碩士	電腦動畫、影片製作、電玩設計	電腦動畫(一)、電腦動畫(二)
賴惠如	31	講師	90年08月	美國薩瓦那藝術大學碩士	網路設計、電腦多媒體設計	電腦多媒體設計、網路媒體設計
徐桂美	32	講師	91年02月	美國薩瓦那藝術大學碩士	網站規劃與管理、電腦動畫	視聽資訊設計、網站規劃與管理、電腦動畫
謝菁華	31	講師	91年08月	美國薩瓦那藝術大學碩士	電腦動畫、網頁設計、影片製作	影片製作、電腦動畫、視聽資訊設計
陳柏年	31	講師	92年08月	美國舊金山藝術學院數位媒體設計系	網頁設計、互動式多媒體設計、網路媒體設計	網路媒體設計、電腦多媒體設計、電腦繪圖(二)、數位編輯

二、教學

評鑑指標項目	<p>(1)類組各院系所概況及發展情形(含發展方向、特色、課程規劃以及教師專長配合相關程度)。</p> <p>(2)課程設計與其他學校相關類組系所相比，所具備之特色與前瞻性。</p> <p>(3)課程委員會組成情況及其作業流程適當性與學生參與管道暢通性。</p> <p>(4)實施學程、輔修情形及學生學習情況。</p> <p>(5)學校或類組進行教學評鑑相關措施與規定。</p> <p>(6)教學評鑑結果與運用情況，對提昇教學品質之成效。</p> <p>(7)促進教學品質之措施及成效(例如：印發各科內容簡介、學生學習成績之評定方法、各選修科目開課最少學生數、各必修科目修習學生最高限額、教學方法及教具數位化程度、教材教具自行開發、網路教學等)。</p> <p>(8)教學品質相關鼓勵措施及其產生激勵成效。</p> <p>(9)學生學習輔導機制之設置情況。</p> <p>(10)教學成果(係指學生升退學、大學部學生參與研究專題、研究生論文水準、參加全國或國際競賽表現等)。</p> <p>(11)支援共同與通識教育或外系課程之情況。</p> <p>(12)課程有無明確的教學大綱(含目標、進度、教法、教課書及參考書、成績考核方式及 office hour 等)並上網公告。</p> <p>(13)必選修課程學分的安排與各年級課程相關科目的整合情況。</p> <p>(14)實驗、實作或校內外實習(含臨床實習)規劃情況及執行成效。</p> <p>(15)學生學習成績之評定方法。</p> <p>(16)教學研究儀器設備、研究空間、圖書資源使用情形在類組內互相支援情況。</p> <p>(17)教學研究儀器設備、研究空間提供、規劃、維護情形及與校內其他類組相互支援情況。</p> <p>(18)協助教師強化教學能力之措施情形。</p> <p>(19)學校鼓勵協同教學相關措施及績效。</p> <p>(20)畢業生就業情形與符合類組(系所)專業之程度。</p> <p>(21)雇主滿意度或畢業生在社會上評價。</p> <p>(22)對九十學年度醫學院評鑑及九十一學年度管理學門評鑑結果之追辦理情形。</p>
	<p>2.其他有助於說明教學之相關指標</p>

系
說
明

(1)類組各院系所概況及發展情形(含發展方向、特色、課程規劃以及教師專長配合相關程度)。

一、本系之目標理念

● 培養具國際觀的數位設計人才

本系積極網羅各國之數位設計師資，將各國數位設計之理念與構想傳播給學生，希望學生能放眼國際，以期具有國際化之數位設計觀念，具有國際視野之數位設計人才。

● 全方位的數位設計內容培育

以訓練具有全方位數位視聽資訊設計涵養之人才為目標，使學生不僅具有平面設計、網路網頁設計之基礎，並能以 3D 技術呈現數位動畫影片製作，並配合後製作技術之訓練，使學生能擁有全方位之數位設計技術。

● 藝術設計結合電腦技術與視聽設計專業技術

積極訓練學生具有美學藝術涵養，結合最新之電腦科技技術，並配合視聽設計之專業課程，使學生能從美學藝術出發，最後以電腦數位科技方式呈現。

● 培育具有創意構想的數位設計人才

創意使設計更具意義，唯有創意的呈現才能將藝術的內涵與科技的視覺效果更具意義，本系教學尤重創意的構想與呈現，積極培育學生展現創意，使設計充滿更多樂趣。

● 孕育數位時代趨勢與未來所需之設計人才

為迎合數位時代的來臨，並配合政府推展數位設計產業，結合時代趨勢與未來所需，教學課程規劃以未來產業需求為導向，使學生能迎合產業所需。

二、本系特色：

● 結合實務技術與理論並重

本系教學著重實務工作與理論並重，除課程教學外並以實際製作為課程要求，使學生畢業前即具有相關實際操作經驗。

● 兼具人文藝術涵養與電腦科技結合

本系要求學生以人文藝術涵養為設計出發點，再以電腦科技技術為成果呈現之方式，使藝術創作與電腦科技相互結合，達到人文與科技技術間備之數位設計人才。

● 以創意思考為出發數位科技呈現為目標

課程與教學內容重視創意的呈現，透過不同方式的創意思考訓練，使學生能有創新見解與設計思考能力。

● 漸進式專業訓練課程並具有整合數位設計之課程

課程規劃採建漸進式之訓練，大一大二著重基礎藝術涵養與創意思考訓練，並以電腦技術養成為階段工作，大三並以整合數位創作與電腦技術呈現為目標，至大四則以完整呈現數位創作之作品訓練為目標。

系 說 明

三、本系之課程規劃

本系課程規劃強調理論與實務並進，並針對目前數位產業的發展與未來趨勢，規劃有下列幾個專業學組如下：

- A 電腦多媒體組：著重於平面多媒體、網路媒體設計與數位視聽設計等專業設計，透過電腦多媒體媒材之使用與整合，呈現平面多媒體設計之多樣性。
- B 電腦動畫組：利用 3D MAYA 電腦動畫繪圖系統，與數位影像與影片設計之技術，並藉由線性與非線性剪接之後製作技術與特效製作數位影片製作練習，以期達到 3D 動畫電影與數位全程製作。
- C 電玩設計組：配合數位遊戲產業的推動，積極培育遊戲軟體之規劃與設計人才，結合 3D 動畫繪圖之設計訓練與遊戲程式之基本訓練，達到電腦遊戲設計與規劃能力之培育。

本系老師皆具有相關多媒體及設計背景，對於教師專長與課程皆能符合，因此在教學配合上相當不錯。

四、系未來發展重點

本系未來發展有幾項重點分述如下：

- 強化教師素質與教學和研究成效
- 成立動畫與電玩發展實驗室
- 加強教學與實習設備之更新與應用
- 改善老師教學與研究空間
- 與產業界發展充分結合

(2)課程設計與其他學校相關類組系所相比，所具備之特色與前瞻性。

本系課程之特色與前瞻性

- 著重基本人文藝術涵養，並以數位化呈現為成果
本系著重學生基礎人文、藝術與文化涵養之訓練，進而以數位化科技與視覺設計之美學角度，呈現多樣與豐富的數位內容
- 專業化切一貫之課程設計，使學生更清楚了解多媒體設計之內涵
本系課程著重於專業化與一貫之訓練過程，從基礎教育開始至專業化的數位設計內容，位的就是使學生能在各專業的內容中能清楚了解自己興趣所在。
- 迎合未來數位產業發展之學程
配合國家未來數位產業的發展與未來世界之趨勢，本系課程規劃三個不同之專業課程，使學生所學能符合產業未來發展之趨勢
- 充分與電腦科技相互結合
本系課程中”使學生能應用最新的電腦設備與數位製作系統，例如 3D 虛擬棚、動作捕捉器等新進設備，充分了解最新技術與設備之使用以配合未來產業之環境

系
說
明

(3)課程委員會組成情況及其作業流程適當性與學生參與管道暢通性

本系課程委員會由全系專任老師組成，系主任擔任召集人，每學期召開一次會議，並視實際情況召開臨時會議，會議中討論課程架構之合適性與未來改進與調整的內容。本系尚未有學生參與細課程規劃管道，但由於本系課程委員會集合所有專任老師參與，而各班導師會事先收集各班學生所反映事項，並於課程委員會中與所有老師充分溝通，雖無法讓同學直接參與，但透過導師應可適度反應學生之意見。

(4)實施學程、輔修情形及學生學習情況

由於本系新成立不久，學程規劃也由九十三學度才開始，因此尚無法評估其成效。另外由於本系課程較新穎，結合數位化之科技與技術，因此其他科系修讀本系為輔修情甚多，以資訊學院、設計學院和管理學院較多。

(5)學校或類組進行教學評鑑相關措施與規定。

為配合教育部推動大學自我評鑑學校特地成立「銘傳大學自我評鑑委員會」，訂定實施辦法與實施方案。希望有效管理教學與行政單位之自我評鑑作業，進而全面提升全校之行政、教學、研究之服務品質。

(6)教學評鑑結果與運用情況，對提昇教學品質之成效。

由於本系成立才五年，並未做過相關評鑑工作，故無法進行評鑑成效之檢討。

(7)促進教學品質之措施及成效。

本系為提升教學品質所採取得措施如下：

- 重點專業科目朝小班化教學
- 教室全面 e 化，方便老師教學使用
- 期末會審制度之實施

由於這些措施於近年入敘實施中，其成效尚需一段時間使可見到，本系將對於成效座定期檢討與追蹤，以達教學品質提升之目的。

(8)教學品質相關鼓勵措施及其產生激勵成效。

本系上無相關措施

(9)學生學習輔導機制之設置情況。

本系每班設有導師，適時輔導該班同學之學習情形與生活，實施情形良好，每班另設有心靈 DJ，使全班能有效與本校前誠規劃中心聯繫，直接反應同學間問題，並適時輔導。

(10)教學成果。

本系方成立五年，教學成果豐碩，近就學生近三年得獎成果列於後面附表二，以供參考

(11)支援共同與通識教育或外系課程之情況。

本系支援共同科目與外系情況，成列於後附表三本系支援教師統計表中。

系
說
明

(12)課程有無明確的教學大綱

本校要求所有交師必須於學期開始前將所授課程大綱與進度上網登錄，以力選修同學參考，本系所有老師絕對必須按照學校要求，於每學期開學前完成相關資料登錄。

(13)必選修課程學分的安排與各年級課程相關科目的整合情況。

本系課程安排由基礎開始至專業學習，大一為基礎養成教育，大二為專業基礎訓練，大三進入進階專業能力養成，大四則為學習成果之整合呈現。九十三年度相關各年級所修之學分數為 138 學分。

(14)實驗、實作或校外實習(含臨床實習)規劃情況及執行成效。

各科老師依照授課所須，各自安排校內外實習，以利學生多了解該專業領域之實際狀況，大一著重在於美術館、博物館等美學養成教育之參觀，大二專業學程開始後則著重在專業實務與相關科技公司參觀，本系並配合勞委會辦理大專生專長訓練課程，定期辦理校外機構之參訪成效卓越，對本系學生之專業養成有相當大之助益。

(15)學生學習成績之評定方法。

學生學習成績評定均由各科老師依具各科實際情形於學期前即規劃好，並於學期成績計算與予執行，成績一般有平時成績、期中成績與期末成績，每位老師於學期開始時必須就成績計算方式與全班同學說明，並於期末確實按照各成績百分比計算，以利成績計算之公平性。

(16)教學研究儀器設備、研究空間、圖書資源使用情形在類組內互相支援情況。

研究空間：

本系研究空間，除於系辦公室有每個老師有個人辦公位置外，學校並提供二人一間之研究式供老師研究使用，惟對於提升研究品質上而言，本系教師之研究空間整體而言實屬有點擁擠，尚有改善空間，這意識本系未來工作重點之一。

圖書資源：

本系圖書資源尚稱豐沛，老師需要皆可提出，由學校圖書館統籌購買，完全並無受限本系亦有專人負責圖書添購之事務，只要老師提出書籍，本系立刻處理。

儀器設備：

由於本系強調數位化科技技術，因此設備多且新穎，因此設備所費不貲，本系為使老師與學生能使用特別訂有借用辦法，並於系內辦公室設有多媒體實驗室，將貴重之設備存放於此，老師、同學皆可使用。

(17)教學研究儀器設備、研究空間提供、規劃、維護情形及與校內其他類組相互支援情況

本系設備依照屬性分別由五位專任講師負責保管維護，並定期作盤點與維修檢查之工作，以保持設備能有效利用。本系資源對校內其他單位對外開放，只要在不影響老師教學研究，或本系同學之借用情形下，皆可供其他單位借用，以達物盡其用。

**系
說
明**

(18)協助教師強化教學能力之措施情形。

教師教學能力之強化除本身自我能力提升外，本系另提供教師硬體的輔助設施，所採取之措施如下：

- 1、強化 e 化教室的設立
- 2、加強電腦週邊設備
- 3、添購協助教學之新設備如 Motion Capture, 高階 DVD 攝錄機等

(19)學校鼓勵協同教學相關措施及績效。

本系目前已有部分科目採老師共同教學方式，例如設計素描、電腦動畫與視聽資訊設計等三個科目，由於實施尚不久，成效將於下學年進行檢討

(20)畢業生就業情形與符合類組（系所）專業之程度。

本系今年六月始有畢業生，目前有本系徐桂美老師負責調查中

(21)雇主滿意度或畢業生在社會上評價。

由於本系學生剛畢業，尚無法做本項評估

(22)對九十學年度醫學院評鑑及九十一學年度管理學門評鑑結果之追辦情形。

無

附表二：

教學成果：數位媒體設計系教師指導學生參加全國競賽成果

指導老師：鄧博澍

1. 第十二屆時報廣告金犢獎 平面廣告類 金犢獎
學生：蔡承鋸、曾佩瑩、王聖文、蔡維貞 91 年
2. 第十二屆時報廣告金犢獎 廣告文案類 入選
學生：蔡承鋸、曾佩瑩、王聖文、蔡維貞 91 年
3. 第十二屆時報廣告金犢獎 網路廣告類 佳作
學生：蔡承鋸、曾佩瑩、王聖文、蔡維貞 91 年
4. 第十二屆時報廣告金犢獎 網路廣告類 入圍
學生：楊書涵、葉維怡 白妃伶 91 年
- 5.第十二屆時報廣告金犢獎 技術類-美術設計項 佳作
學生：陳怡穎、楊長悅、楊雅婷、黃榆倫、陳映竹、朱文蘭 91 年
- 6.第十二屆時報廣告金犢獎 技術類-美術設計項 入選
學生：張庭愷 91 年
- 7.第十二屆時報廣告金犢獎 電視廣告類 入圍
學生：陳怡穎、楊長悅、楊雅婷、黃榆倫、陳映竹、朱文蘭 91 年
- 8.第一屆大專院校媒體反菸影像創作競賽「丟你的菸」 3D 動畫類 佳作
學生：楊書涵、林書璇、葉維怡 91 年
- 9.第一屆大專院校媒體反菸影像創作競賽「丟你的菸」 3D 動畫類 佳作
學生：許名利 91 年
- 10.第一屆大專院校媒體反菸影像創作競賽「丟你的菸」 2D 動畫類 佳作
學生：許名利 91 年
- 11.第一屆大專院校媒體反菸影像創作競賽「丟你的菸」 2D 動畫類 佳作
學生：陳芊芊、林郁梅 91 年

- 12.第一屆大專院校媒體反菸影像創作競賽「丟你的菸」 2D 動畫類 佳作
學生：游雯凌、郭映沂、林郁梅 91 年
- 13 第一屆大專院校媒體反菸影像創作競賽「丟你的菸」 2D 動畫類 佳作
學生：楊家榮 91 年
- 14.第一屆大專院校媒體反菸影像創作競賽「丟你的菸」 2D 動畫類 入圍
學生：方宏政、陳世聰、邱榮裕、林彥均 91 年
- 15.第一屆大專院校媒體反菸影像創作競賽「丟你的菸」 深度報導類 入圍
學生：吳明遠、王聖文 91 年
16. 公共電視第一屆「音樂動畫新 show 獎」 2D 動畫類 入圍
學生：邱榮裕、張靖敏、劉威廷、陳世聰、方宏正 91 年
17. 公共電視第一屆「音樂動畫新 show 獎」 2D 動畫類 入圍
學生：陳芊芊、林郁梅、王雅惠 91 年

指導老師：賴惠如

1. 第 11 屆時報廣告金犢獎「網路類」入選
學生：蔡承錕 91 年 4 月
2. 「安徒生童話 - 插畫創作獎」入選
學生：柯佳足 91 年 8 月
3. 「安徒生童話 - 插畫創作獎」佳作
學生：張庭愷、郭映沂 91 年 8 月
- 4.第 12 屆廣告金犢獎金犢獎 平面廣告類
學生：王聖文、蔡承錕 92 年 4 月
- 5.第 12 屆廣告金犢獎入選 廣告文案類
學生：王聖文、蔡承錕、曾佩瑩、蔡維貞 92 年 4 月
- 6.第 12 屆廣告金犢獎佳作 網路廣告類
學生：王聖文、蔡承錕、曾佩瑩、蔡維貞 92 年 4 月
- 7.第 12 屆廣告金犢獎入圍 網路廣告類

學生：楊書涵、葉維怡、白妃伶 92 年 4 月

8.第 12 屆廣告金犢獎佳作 技術類美術設計項

學生：陳怡穎、楊長悅、楊雅婷、黃瑜倫、陳映竹、朱文蘭 92 年 4 月

9.第 12 屆廣告金犢獎入選 技術類美術設計項

學生：張庭愷 92 年 4 月

10.第 12 屆廣告金犢獎入圍 電視廣告類

學生：陳怡穎、楊長悅、楊雅婷、黃瑜倫、陳映竹、朱文蘭 92 年 4 月

11.公共電視第一屆「音樂動畫新 show 獎」入圍

學生：邱榮裕、張靖敏、劉威廷、陳世聰、方宏正 91 年

12.第一屆大專院校媒體反菸影像創作競賽「丟你的菸」佳作 3D 動畫類

學生：楊書涵、林書璇、葉維怡、許明利 91 年

13.第一屆大專院校媒體反菸影像創作競賽「丟你的菸」佳作 2D 動畫類

學生：陳芊芊、游雯凌、郭映沂、林郁梅、楊家榮 91 年

14.第一屆大專院校媒體反菸影像創作競賽「丟你的菸」入圍 2D 動畫類

學生：方宏政、陳世聰、邱榮裕、林彥均、柯佳足 91 年

15.第一屆大專院校媒體反菸影像創作競賽「丟你的菸」入圍 深度報導類

學生：王聖文、吳明遠 91 年

指導老師：徐桂美

1. 台東基督教醫院網頁設計比賽佳作

學生：王聖文、蔡承錕

2. 公共電視第一屆動畫新秀展佳作

學生：林郁梅、陳芊芊、王雅惠

3. 公共電視第一屆動畫新秀展佳作

學生：王涵萱、林怡均、陳奕寧

4. 公共電視第一屆動畫新秀展入圍

學生：邱榮裕、張靖敏、劉威廷、陳世聰、方宏正

5. 第十二屆時報金牘獎平面廣告類金牘獎
學生: 王聖文、蔡承琨
- 6.第十三屆時報金牘獎銀牘獎: 網路廣告類
Moment Life (溫馨分享篇)
學生:許馨尹、張佳禾、黃亭榕、蘇焯聖、廖志祥
- 7.第十三屆時報金牘獎銅牘獎 網路廣告類
sina 網路 banner -有點 Y 才正點
學生 : 吳旻書、鍾德平
- 8.第十三屆時報金牘獎入圍 美術設計項
希望時間永遠停留在這一刻
學生 : 鄭文華、賴昱文、楊昇樺、邱家贏
- 9.第十三屆時報金牘獎入圍 平面廣告類數據通信項
中華電信校園學生專案平面廣告
學生 : 黃盼靈、李星蓉、邱韻中、林綺徽、邱玉珍、沈佩怡
- 10.第十三屆時報金牘獎入圍 網路廣告類
Share your emotion
學生 : 陳冠達、劉俊介、曾俊霖、曾喬廣、楊行仁
- 11.第十三屆時報金牘獎入圍 網路廣告類
今天妳是什麼顏色
學生 : 黃姿毓
- 12.第十三屆時報金牘獎入圍 網路廣告類
悠閒城市篇
學生 : 江哲賢
- 13.第十三屆時報金牘獎入圍 網路廣告類
廣播廣告-好事聯播網
學生 : 黃新翰、曾文怡、郭靜云、曾宥達

指導老師：陳柏年

1.交通部觀光局「台灣之美」創意海報設計競賽優選

學生：陳昱誠

2.第十三屆時報廣告金牘獎銀牘獎 網路廣告類

Moment Life (溫馨分享篇)

學生：許馨尹、張佳禾、黃亭榕、蘇煒聖、廖志祥

3.第十三屆時報廣告金牘獎銀牘獎銅牘獎：網路廣告類

sina 網路 banner -有點 Y 才正點

學生：吳旻書、鍾德平

4.第十三屆時報廣告金牘獎入圍 美術設計項

希望時間永遠停留在這一刻

學生：鄭文華、賴昱文、楊昇樺、邱家贏

5.第十三屆時報廣告金牘獎入圍 平面廣告類數據通信項

中華電信校園學生專案平面廣告

學生：黃盼靈、李星蓉、邱韻中、林綺徽、邱玉珍、沈佩怡

6.第十三屆時報廣告金牘獎入圍 網路廣告類

Share your emotion

學生：陳冠達、劉俊介、曾俊霖、曾喬廣、楊行仁

7.第十三屆時報廣告金牘獎入圍

廣播廣告-好事聯播網

學生：黃新翰、曾文怡、郭靜云、曾宥達

附表三

數媒系教師支援通識科目統計表

姓名	支援系所	課程名稱	時數	學分數	學年度
詹仕鑑	通識教育中心	舞台技術	4	4	93全學年
	建築系	建築物理環境	2	2	93上學期
	商設系	展示設計			93全學年
張妃滿	商業設計系	色彩學	2	2	90全學年
		編排設計	2	2	90全學年
		視覺傳達	2	2	90全學年
	設創所	傳統文物論	3	3	91全學年
		民俗文化	3	3	92下學期
		設計創作方法論	2	2	93下學期
	商業設計系	美術史	3	3	92上學期
應用日文系	日本藝術概論	2	2	93全學年	
柯凱仁	設創所	進階設計專題	4	3	93上學期
徐桂美	資工系	電腦動畫	3	2	92上學期
					93上學期
王學武	設創所	進階電腦動畫	3	3	92下學年
		多媒體程式設計	3	3	92下學年
		數位媒體創作	3	3	92上學年
賴惠如	商業設計系	電腦輔助商業設計	2	2	91全學年
鄧博澍	商業設計系	影片製作	3	3	91全學年
呂麗薇	商品設計系	色彩學	2	2	91全學年

三、研究

<p>評鑑指標項目</p>	<p>(1)近三年爭取研究計畫的情況及對教師爭取研究計畫之具體鼓勵辦法與執行成效。</p> <p>(2)獲中央研究院院士、教育部學術獎、行政院體委會運動科學獎、吳大猷獎、國家文藝獎、國家講座、國科會傑出獎或特約研究人員等獎勵情形。</p> <p>(3)研究成果應用於社會與企業界情況。</p> <p>(4)研究成果對學術研究的創新及貢獻程度。</p> <p>(5)學校鼓勵教師積極從事研究之相關措施及其成效。</p> <p>(6)具審查機制之各項展演、創作、競賽等舉辦情形(包含主動邀請、受邀請)。</p> <p>(7)與業界交流情形及鼓勵措施與辦法。</p> <p>(8)學校鼓勵共同研究相關措施及績效。</p> <p>(9)專任教師從事技術移轉總金額及執行情形。</p> <p>(10)對九十學年度醫學院評鑑及九十一學年度管理學門評鑑結果之追辦情形。</p>
	<p>2.其他有助於說明研究特色之相關指標</p>
<p>系說明</p>	<p>(1)近三年爭取研究計畫的情況及對教師爭取研究計畫之具體鼓勵辦法與執行成效。</p> <p>近三年來本系詹仕鑑老師獲得國科會補助之研究計畫兩件，分別於九十二年與九十三年獲得補助金額分別約為三十八萬元與三十五萬元。</p> <p>另本系積極爭取政府所辦之文化產也與數位內容產業相關計畫，分別陳述如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> I. 90 年執行行政院文建會 921 震災重建區地方產業視覺形象設計計畫 II. 92 年執行行政院文建會泰雅染織文化產業形象再造計畫 III. 92 年推動經濟部工業局委託之數位內容學院計畫 IV. 93 承接行政院勞工委員會職業訓練局委辦「大學及技專校院辦理就業學課程計畫 V. 94 年接受教育部及僑務委員會之委託，設置海外青年技術訓練班計畫 <p>(2)獲中央研究院院士、教育部學術獎、行政院體委會運動科學獎、吳大猷獎、國家文藝獎、國家講座、國科會傑出獎或特約研究人員等獎勵情形。</p> <p>本系尚無此類獎項得主</p> <p>(3)研究成果應用於社會與企業界情況</p> <p>國科會計畫部分，由於皆為一般基礎研究，並無法應用於企業界。至於相關政府計畫案，也已轉交給地方使用中，例如文建會之專案計畫為地方商業形象再造，與社會或地方相互結合，實施成效較佳。</p> <p>(4)研究成果對學術研究的創新及貢獻程度。</p>

由於本系學術研究數量並不多，尚無法具體評估。

(5)學校鼓勵教師積極從事研究之相關措施及其成效。

學校鼓勵教師積極從事研究，若相關研究獲得 SCI 或 SSCI 內期刊刊登，學校及進行補助，補助金額詳相關補助計畫，並於每年三月舉辦全校性之學術研討會，十一月舉行學院學術研討會鼓勵教師積極從事學術研究，相關研究成果如附表四。

(6)具審查機制之各項展演、創作、競賽等舉辦情形(包含主動邀請、受邀請)。

由於本系教師年資較輕，相關學術性研究與創作經驗尚須加磨練，因此上無相關成果出現，但本系將積極要求老師從事參加相關創作與競賽，目前本系老師之研究上以研討會發表論文為主，或自行舉辦個別作品展覽為主。

(7)與業界交流情形及鼓勵措施與辦法

本系尚無相關之交流情形與鼓勵辦法。但於下年度計劃進行學生利用寒暑假至業界實行計畫，進行方式與業界資料本系正著手進行中。

(8)學校鼓勵共同研究相關措施及績效。

本系目前尚無本項措施，將於未來著手規劃進行。

(9)專任教師從事技術移轉總金額及執行情形。

本系尚無技術移轉之情事。

(10)對九十學年度醫學院評鑑及九十一學年度管理學門評鑑結果之追辦情形。

無

附表四數媒系教師研究成果統計

研究成果概況表

項目	學年度	90	91	92
發表於具審查制之期刊論文篇數(SCI、SSCI、AHCI及TSSCI除外)(I5)			3	4
發表 <u>國外</u> 研討會論文篇數(對外公開徵稿並有審稿制度之研討會論文)(I6)		5	4	2
發表 <u>國內</u> 研討會論文篇數(對外公開徵稿並有審稿制度之研討會論文)(I7)		8	7	3
發表具審查機制之專書總數(含創作作品集)(I8)		13	73	96
發表之專書總數(具審查機制專書除外)(I9)				1
發表具審查機制之專書論文、百科全書章節及傳記總數(I10)				
國科會學術研究計畫總件數(I11)			1	1
國科會學術研究計畫總金額(I12)				383,500
國科會之外研究計畫總金額(I13)			2,500,000	3,401,800
與國際(含大陸地區)單位合作計畫總件數(I14)				
於公開場合舉辦之具審查制度之個人展演場次總數(I15)				
獲准專利數(I16)			1	
擔任國內外有審查制專業期刊、學報編審之教師總人次(I17)				
獲全國性或國際性學術榮譽獎教師總人次(I18)				

單位主管：詹仕鑑

填寫人：陳璧玉

日期：93年11月24日

