

# 一、師資

## 1)師資專業成長(教學、研究)輔助措施(含出國進修情形)與具體成效。

為鼓勵老師持續進修，校方給予留職停薪或留職留薪的措施。建築系一共有三人辦理，一已取得博士學位回國任教，另二人持續進修中。聘任博士學位之專任教師。若為博士候選人最後一年，可出具指導教授證明一年內確實完成學位，可暫聘一年。若無法完成，則不續聘。講師級專任教師若提出研究論文申請，系所將以獎學金的方式，聘請研究生協助。

## (2)專任教師薪資待遇結構。

本院專任教師薪資辦法皆依照「銘傳大學教職員工敘薪辦法」辦理。該辦法則比照教育部頒佈之「私立專科以上學校教職員工敘薪辦法」制定。原則上專任教師薪資均照軍公教待遇標準支給(參考下表)。

職別	薪額	月支標準	學術研究費	合計
教授	475	36,795	52,270	89,065
副教授	350	29,585	43,360	72,945
助理教授	330	28,645	37,825	66,470
講師	245	23,945	29,655	53,600

此外為提昇教師福利，另有其它規定如：

專任教師待遇每學期以十二個月致送，春節另加發年終工作獎金。

專任教師具博士學位者，每月加發學術研究津貼伍仟元。

超鐘點費依教育部規定核發。

教師另依工作性質另有導師費(月支)、專題研究指導鐘點費(月支)、論文指導費等。

## (3)遴聘講座教授措施與推動情形

建築系配合學校推動客座教授鄰聘，於 93 年 3 月邀請柏克萊大學地景系二位教授到校進行專講。單一學分制課程則尚未施行。

## (4)師資結構及教師專長與類組發展方向及特色之關聯性。

各年級均有一專任教師負責該年級課程整合及教學方向。大一新生因生活輔導及學習適應的需求，則比其它年級多出一位負責的專任教師。專任師資中，六位配合本系”設計”發展方向，運用設計專長，任教設計類課程。另四位專任教師則依其理論歷史、營建技術、電腦及人工智慧，環境都市之專長，與設計課程發生協調互動。

## (5)師生比情形、師資改善計畫落實情況與未來成長計畫。

目前有十位專任教師，學生近 240 位，師生比約為 1:24。計劃未來在教師聘任上，增加博士學位級教師；預計在三年內，調整師生比至 1:20 或更低。

## (6)教師、研究員之人數、學歷、年齡及教學年資分佈情形。

專任教師十位。年齡分佈：31-40 歲六人，41-45 歲四人；博士學位四位，碩士學位六位；教學年資：2-5 年者 3 人，6-10 年者 5 人，10 年以上者 2 人。

## (7)教師自我發展計畫推動情形，是否有專責單位負責。

以分層負責的原則辦理教師自我發展計畫的推動。系上主要輔導教師從事教學、研究、推廣與國際接軌四個方向。並與業界建教合作，國外大學的課程合作；更利用假期辦理參觀教學活動。將系所專業應用於校區所在地的地方發展，及回饋於服務校園更新改建等規劃。

**(8)教師專長與教學科目配合度。**

為使學習效益最大化，本系在課程安排上完全依照教師專長配合。若需跨領域或其它經驗交流時，本系傾向以二位或以上教師合開課程；將教師專才達到全面發揮。

**(9)專任教師學術經驗與教學及研究配合度。**

依學校排課規定，專任教師均儘量安排四天的課程，以配合留校四天的原則。教師可利用留校時間進行教學研究、學生輔導等學術精進事宜。全數專任教師均有五年以上的學術研究經驗，並持續進行升等作業。

**(10)專任教師任課時數適當性。**

考量教師體力負荷及學生學習效果，本系教師授課時數均維持在該職級基本鐘點要求，鮮有超時情事。唯本學期因課程完整性及專業需求，有二位老師各多出一小時。

**(11)兼任教師教學經驗及時數適切度。**

以實務導向為主的課程設計，我們本著理論與實務並重的原則，廣邀業界學有專才的師資任教，以補足專任教師之不足。建築系一共有二十位兼任教師，其上課時數均維持在四小時；除任教設計課者，因課程首重個別指導，無法分割，故有超出四小時的情形。

**(12)實習及實驗課程由專業技術人員協助情況。**

任何需使用專業設備的課程，在操作上均有校方專職之專業技術人員，帶領協助學生在之工作室內操作器械。學生必須通過專業檢定考試，才可使用大型機具。

**(13)教師具有專業證照、臨床實習經驗...與教學相關之非學校實務經驗與教學配合情形。**

建築系不乏具備專業證照的專兼任教師。專兼任與否，多數教師均有相當豐富的實務界經驗。憑著其完備之業界歷練，教師於在課堂上不僅教給學生學業概念，更給予實務操作的機會。本系在 92 學年的第二學期就一共安排了 244 小時的校外教學參觀活動。

## 二、教學

### (1)類組各院系所概況及發展情形(含發展方向、特色、課程規劃以及教師專長配合相關程度)。

以創造全方位的設計為主的建築系，有下列發展要點：

- ①因現代環境快速變遷，以創造性之生活空間設計為主，以技術、理論、手藝、表現法、電腦等為基礎，著重人性創新時代化，透過不只是設計理論，還包括跨學域的思考、東西方歷史文化、時代性的觀察及環境的關懷而成為設計的視野。
- ②專業領域包括建築設計、空間設計及其它相關空間藝術的部份。
- ③針對三度空間的變，訓練學生具有新、敏銳，柔軟的頭腦，面對各項問題與情況能夠從多角度的研究、思考與判斷，進而洞察事物的本質與變化。
- ④課程導向兼具就業與深造的基礎。分述如下：
  - a. 設計：基本設計、建築設計、室內設計、細部設計、畢業設計等
  - b. 技術：微積分、物理、結構、應用力學、環境控制系統、建築物理環境、構造施工等
  - c. 理論：藝術概論、西洋建築史、近代建築史、建築理論、都市設計、敷地計畫、建築法規及專題研究等
  - d. 電腦：電腦繪圖、3D 動畫模型等
  - e. 表現法：表現法、圖學、立體構成、攝影學等另會定期的評圖制度、成果展覽、參觀旅行等

媒體空間設計研究所：

透過資訊科技作為接榫建築設計與媒體規劃的數位平台，換言之。傳統的空間設計單靠手工圖繪與解說，並無法轉換為實際生活的真實性，於環境行為和空間特性的了解相當匱乏，同時在掌握上，也欠缺預測性與科學性，這是現代科技所必須克服的，也是本所努力的目標。

課程規劃重點在於經由”空間設計專業”的資訊科技工具及理論訓練，將目前的建築設計與都市發展現象予以數位化、網路化及視覺模擬化，而非單純的資訊技術使用或平面媒體的動態化。我們的特色在於接國際建築與都市教育的發展趨勢（如專家決策系統、電腦輔助與模擬建築設計、地理資訊系統協助災害查詢土地使用、數位媒體協助建築場景的架構）同時地著重同學們的實際案例演練，如地區發展與空間創作、創作邏輯與空間藝術等，更甚者，我們的學生也可製作或創作間設計軟體。學生之必修課目概述如下：

- ①媒體建築與空間設計組：建築空間規劃與設計理論、進階 3D 動畫、媒體藝術創作、虛擬實境、數位建築設計等
- ②都市模擬與規劃設計組：資訊社會與區域城市專題、都市模擬與資料庫建制、都市空間規劃與設計理論、地理資訊系統之媒體創作等
- ③相同課程則有研究方法、數位空間設計等

### (2)課程設計與其他學校相關類組系所相比，所具備之特色與前瞻性。

本系所的課程訂定與修正有一定的程序，基本上，每年均參考國內外各校相關的建築科系的核心課程，並在實際的課程內容做調整，參考的國內學校有淡江大學、逢甲大學、東海大學、中原大學及成功大學。國外的南加州大學、密西根大學、康乃爾大學及普烈特學院等。

大學部的課程特色如前所述，訓練學生具備全方位的創造性設計能力，而研究所在接軌國際建築與都市教育的發展走向，著重同學們的理論及實務並重，並強調實際案例的演練並運用資訊的技術與數位工具達成科學性的預測與規劃。

### (3)課程委員會組成情況及其作業流程適當性與學生參與管道暢通性。

課程主分五類:設計、技術、理論、電腦、表現法，各有一位召集人，負責該類課程的內容及修定，不時與教授其範圍之課程教師討論。修正依據除了參考國內外大學課程、也會納入學生的教學評量反應及市場需求等。召集人會將每次討論的內容提報課程會議，通過之決議送交系所務會議討論。

### (4)實施學程、輔修情形及學生學習情況。

本系申請輔修的學生相較於其它系要來的比率偏低，實因建築系之修業年限為五年，主修課程設計課

程另擋修規定。另有一位大學部學生及研究所學生於 92 學年度申請修習教程，學習情形良好，預計下年度依規定申請實習機會。

**(5)學校或類組進行教學評鑑相關措施與規定。**

依學校規定每學期定期於期中考後進行課程學生評鑑，教務處專責負責資料統計及結果分析；並將結果回交系上，提供任課教師做為修正授課內容或方式的依據。

**(6)教學評鑑結果與運用情況，對提昇教學品質之成效。**

對於各項評鑑的結果，無論是教學評鑑、課程評鑑等各項評鑑結果都有回到系上，系上除了做檔案整理之外，也會把各項個人成果回饋給老師，作為未來授課調整的依據。

**(7)促進教學品質之措施及成效 ( 例如：印發各科內容簡介、學生學習成績之評定方法、各選修科目開課最少學生數、各必修科目修習學生最高限額、教學方法及教具數位化程度、教材教具自行開發、網路教學等 )。**

- a. 積極把各課程的教學材料 E 化，學生老師間增設網路資料傳輸。
- b. 加強輔助教學課程，如參觀訪問等。
- c. 各課程在開始授課前一定要有明確的中英文授課綱要，內含成績評定方式等。
- d. 次學期開設的課程在前學期期末有課程說明。
- e. 教學成果上網，工後續或其它課程參考。
- f. 學生個人學習成果 E 化保存並成立資料庫。
- g. 重要科目給予前三名各項鼓勵，如公告網上、獎金...等。
- h. 鼓勵任課老師實行校外輔助課程，如參觀、訪問參加學術交流、研討會...等。
- i. 請研究生對大學部新生課後輔導。
- j. 放寬擋修規定，增開暑修課程。
- k. 畢業設計課程老師人數由三人增為七人。
- l. 畢業設計題材由統一規定改為自由選題。
- m. 畢業設計由指定老師改為學生老師互選。

**(8)教學品質相關鼓勵措施及其產生激勵成效。**

本系目前的各項相關鼓勵措施如(7)說明，產生的成效如下：

- a. 本系的學生人數由 92 學年度的 180 多人增加到 93 學年度的 230 多人。
- b. 選修本系各輔系的學生也有逐年增加的情況，以往是非常罕見的，世難以生存，近兩年申請者每年都有，且都逐步完成輔系課業。
- c. 學生因擋修而延畢的學生大量減少，由以往的二十人左右降至目前的僅 1 到 2 人。
- d. 學生積極參與各種含國內外參訪的課程與活動，目前這類課程如專題等，選課積極。
- e. 安排系列演講課程，如建築評論，選課人數高達近 200 人

**(9)學生學習輔導機制之設置情況。**

本系在過去二年中有積極修正各項的學生輔導機置細節如下：

- a. 系上師資每人每週必須督校四天，每天最少需留校六小時以上且須有 office hour。
- b. 主要課程如設計課程安排有研究生課後觀察與輔導。
- c. 數理性質重的課程如微積分等增加助教輔導課程。

**(10)教學成果(係指學生升退學、大學部學生參與研究專題、研究生論文水準、參加全國或國際競賽表現等)。**

教學成果分項敘述如下：

- a. 本系的就學人數由 92 學年度的 180 多人增加到 93 年度的 230 多人。

- b. 大學部學生積極參與國科會研究專題 92 學年度學生參與主題為保生大帝。
- c. 學生退學率目前降到僅每學期一人左右，和全校比起來算是低的。
- d. 學生參加國內或國際競圖屢獲得佳績，如建築師公會的 921 捷運競圖及 921 感恩紀念國際競圖均有三組人獲獎。

(11)支援共同與通識教育或外系課程之情況。

本系由於在專業上較為特殊，因此支援他系課程較少，除了以下：

- a. 支援教育學程的舞台設計。
- b. 支援商設的展示設計課程。

(12)課程有無明確的教學大綱(含目標、進度、教法、教課書及參考書、成績考核方式及 office hour 等)並上網公告。

本系所有課程皆按學校規定，在開學之前，教師須上傳其任教課程的中英文課程大綱及教學進度，內容包括其參考書目、進度、課程目標、成績考核方式。另系上會在開學第一週公布教師之留校時間於系所公佈欄。

(13)必選修課程學分的安排與各年級課程相關科目的整合情況。

年級	必修	選修
一	26	0
二	30	12
三	20	24
四	12	12
五	10	12

依 93 學年課程架構，建築學系畢業學分總計 154 學分，媒體空間設計研究所碩士班畢業學分總計 47 學分

課程整合如下：

建築系一年級上學期

目標：3D 空間感、3D 空間&構造成感、3D 空間&構造成感&平衡、2D 轉為 3D 訓練（去圖形化）、與人尺度相連的裝置構造製作（尺度、構材、製造能力）、3D 美學（比例、內外關係等）

表現法：(1) 鉛筆平、立圖；針筆平、立圖（剖圖）；鉛（針）筆平、立、剖圖＋黑白筆觸 rendering；色鉛筆 rendering (2) 結構 form core 模型；紙模型（切割）；他種材料模型製作（木頭、部分鐵件、塑膠等）案例說明（依時間順序）：(a) 小構件結構化放大案，(b) 3d 雕體構成（pyramid + cube + tube + cone + sphere），(c) 黑白線黏貼構成 + 3d 空間構成體的模型及設計 + 置入「基地」設計，(d-1) 由歷史名畫轉換到 3D 的空間構成，(d-2) 平衡物件的設計

建築系一年級下學期<和上學期不同處在於加入抽象觀點以及具備準確尺度處理的能力>

目標：具一抽象轉化「能力」的操作法；3D 空間&構造成感&敘述意義的解釋、3D 美學、力學與空間的呈現（壓、張立的差異及空間表現）、不同空間比例的變換及空間呈現關係、如何找到概念（concept）、如何以圖及模型作為概念的說服工具

表現法：(1) 針（鉛）筆平、立、剖圖；鉛筆平、立、剖圖＋黑白筆觸 rendering 或色鉛筆 rendering；其他媒材 rendering (2) 各種材料模型製作（木頭、鐵件、塑膠、玻璃等）、不同比例下的模型及其呈現意義

案例說明（依時間順序）：(a-1) 拼貼法的 2D 到 3D 空間設計（Russian Constructivism or De Stijl），(a-2) 由影像紀錄法的 2D 紀錄再到 3D 空間的設計，(a-3) 藉由文學或電影影像造出一「對應」空間 (b) 一個小型的空間物件設計（如「梯」、候車亭等），(c-1) 一個水平連接空間的設計（如「橋」），

(c-2) 一個具「轉化」的設計流程，地景的設計等

建築系二年級上學期

目標： Architectonics：massing, basic structural means, interior vs. exterior, orientation, meaning of walls & opening, site & its linkage to “building”, context, lighting etc.，人體工學及基本尺度，案例分析，功能（基本樓梯、浴廁等的處理），繪建築圖的紀律，模型的 tectonic 呈現

表現法：設計的 sketches；鉛筆 rendering；色鉛、水彩及其他媒介（如 photo-montage；但不准用電腦圖）；針筆平、立、剖圖；各種尺度的模型及表現技巧

案例說明（依時間順序）：（a）由家具到單人空間到建物的一系列設計開展（先由無基地到自訂基地），（b-1）有基地的住家設計（依家庭成員結構作適當尺度 program），（b-2）某種職業的工作空間及其居住區設計（如建築師事務所、花店、腳踏車店等；可適度的要求基本 program 的訂定），（b-3）一個具真實基地的小型的文化設施設計（展示館、藝廊等）

建築系二年級下學期

目標： Abstraction & Design process, Architectonics and Spatial message：massing, orientation, structural means, interior vs. exterior, meaning of walls & opening, site & its linkage to “building”, natural & artificial lighting etc.，perception vs. space, section 的強調，案例分析，基地的意義及 context，繪建築圖的紀律及各種圖面的意義，模型的 tectonic 呈現

表現法：設計的 sketches；鉛筆 rendering；色鉛、水彩及其他媒介（如 photo-montage）；針筆平、立、剖圖；各種尺度的模型及表現技巧；圖面安排；再最後的一設計案中則准許部分的 CAD 圖（依老師的看法而定，但盡量縮減）；放大尺度大樣模型

案例說明（依時間順序）：（a-1）建議第一案依據老師專長自行訂定設計內容，但此案最好要有以下類型關連：1. art and architecture: drawing, making, mapping, wrapping, forming, structuralizing, visualizing, filming, “writing”, photo-ing, etc.（b）各組再合而為一做一個共同的設計案；（b-1）小型休閒旅館（non-urban site），（b-2）小型複合式宗教空間（semi-urban site；hill site），（b-3）與舊空間相結合之文化或教育設施，（b-4）一個具城市景觀及定設施的設計（如賞鳥區、划船俱樂部等）

建築系三年級上學期

\*\*（三年級的上下學期設計組合希望有「重—輕—重—輕」的配置，或是至少是「重—重—輕—重」的配比。也希望每個學生都會作到一個「新舊物交接」的設計案，或至少一個「景觀建築設計案」；同時也希望要有一設計案要和電腦媒體的呈現、應用、想像有關。「重」的設計案中希望一為文化設施的設計、一為商業性空間設計。也希望至少要做到一個具都市基地的設計案。所謂的「輕」的設計是一些比較概念性的設計流程）\*\*

目標：大策略的訂定（strategy and design）；將策略轉化為設計的平、立、剖、視覺景點等。Architectonics：massing, basic structural means, interior vs. exterior, orientation, meaning of walls & opening, site & its linkage to “building”, context（nature vs. non-nature），lighting etc.，案例分析，功能 vs. spatial metaphor（by using tectonic means such as lighting, spatial layering），programming，繪建築圖的紀律，法規的認識及 zoning，結構意義的明瞭（reinforced concrete, steel, glass skin, wood, brick etc.；structural system: truss, membrane, thin layer, cable suspension etc.）、模型的 tectonic 呈現

表現法：設計的 sketches；水彩及其他媒介；針筆平、立、剖圖；各種尺度的模型及表現技巧；可以開始使用電腦圖（但建議用在圖面表現法配置，平立剖圖呈現等）

案例說明（請依據上述\*\*的說明由各老師討論之）：（a）尺度大小約 1500 meter square 之建築設計（a-1）圖書館（e-type library），（a-2）中型商業空間（由學生填入 program），（a-3）文化會館（regional characteristics），（a-4）cultural complex（theater, sculpture gallery etc.）希望此作業多少訓練具區域特

性的討論 (b) 可以一起或分別由老師出題 (b-1) Housing Complex (an “ideal” living complex design: utopian?) (b-2) 裝置及建築 (b-3) 舊建築的與新建物的交接, 及新 program 的植入 (b-3) 景觀建築案 (b-4) 實驗性教育機構設計等 (b-5) 墓園 (b-6) 其他具「想像」的設計: 可來自競圖  
建築系三年級下學期

目標: Abstraction & Design process, Architectonics and Spatial message, 案例分析, 基地的意義及 context, 設計想法 (theory) 的真實呈現 (practice), 環環因素及物環因素 (非計算), 知覺及空間, 應有的功能解決處理 (還不知道梯、廁所、開口、斜率、構造意義等的學生不應該升上 4 年級), 法規的認識, 細部及大樣設計

表現法: 設計的 sketches; 鉛筆 rendering; 色鉛、水彩及其他媒介 (如 photo-montage); 針筆平、立、剖圖; 各種尺度的模型及表現技巧; 圖面安排; CAD、3dMax, Form Z 圖 (依老師的看法而定, 但須有一定水準); 放大尺度大樣模型, 由概念模到表現模的系列呈現

案例說明 (請依據上述\*\*的說明由各老師討論之): (a-1) 建議第一案依據老師專長自行訂定設計內容, 但此案最好要有以下類型關連: 1. art and architecture: drawing, making, mapping, wrapping, forming, structuralizing, visualizing, filming, photo-ing, etc. 2. Technology and Architecture: from “computing to appearance”, 3. Other theoretical approach to architecture: psycho-analysis, phenomenology, literature criticism etc.。在作這一設計時同時須有一準確的時空背景 (time vs. locus) 作為前者概念發展後的植入體 (b) (請依據上述\*\*的說明由各老師討論之) (b-1) 如「新工業與新建築」所發展出的設計題目, 如工業建築及其附屬設施等, (b-2) 如「新產業與建築」; 例如觀光產業 (b-3) 其他與時代相關的 program: 如精神療養院等。或可以是具規劃基地性的設計。

建築系四年級

\*\* (四年級的上下學期設計組合希望至少作到三個設計。也希望每個學生都會作到一個「具規劃尺度」的設計案: 城市設計、學校設計、站前區域設計、大區域文化設施設計案 (如傳藝中心), 或至少一個具規劃尺度的「景觀建築設計案」。另一案建議以「具創意性」的競圖案為基礎—可參考如年前的總統府前競圖案。第三案則以老師專長為主作設計 program 之訂定。(可開始區分為「以科技 (構造、電腦處理、材料) 作為再表現之媒介」、「以藝術手法作為再表現媒介」、「功能合理呈現」(注重 program, 電腦繪圖、職業能力、甚至作到經濟成效分析等) 的三組作為設計之開展之方式) \*\*  
建築系四年級上及下學期

目標: Abstraction & Design process, Architectonics and Spatial message, 案例分析, 基地的意義及 context, 設計想法 (theory) 的真實呈現 (practice), 環環因素及物環因素 (非計算), 知覺及空間, 應有的功能解決處理, 法規的認識, 細部及大樣設計, 規劃觀念、動線規劃、規劃策略及理論、program 的訂定及其合理觀點的陳述、program 的想像及新 program 的 vision, 其他「人文」想法與設計方法的 consistence (學生的說服力、邏輯力要夠準確才可升上 5 年級)

表現法: 設計的 sketches; 各種表現法的整合; 圖面安排; CAD、3DMax, Form Z 圖 (依老師的看法而定, 但須有一定水準); 放大尺度大樣模型, 由概念模到表現模的系列呈現

另為提昇學生專業素養養成, 本系所自 92 學年起, 均定期辦理專家學者演講, 92 年度共舉辦 32 場; 自 93 學年起, 更與都市規劃與防災學系合作辦理演講, 93 學年第一學期已經辦理 10 次演講。

#### (14) 實驗、實作或校內外實習(含臨床實習)規劃情況及執行成效。

本系除了立體構成有正課需上工廠外, 其它課程均無實驗等課程。目前立構課程是安排二位老師, 因本課程有進工廠的需求, 因此課程一開始就安排機具操作課程與安全講習, 並有兩位全職工作人員負責, 學生也必須通過考試, 才能拿到工廠工作證, 且工廠開放時間均有技師監管。

#### (15) 學生學習成績之評定方法。

學生課業成績的計算在本系都是採公平公正公開的原則，且也要求所有的課程不能僅以考試作為成績評定的來源，出席、作業、考試、project、平時表現等均應核算。

**(16)教學研究儀器設備、研究空間、圖書資源使用情形在類組內互相支援情況。**

- a.本系所在過去五年中積極推介新書給圖書館，每年所購買的圖書量均是全校前幾名。
- b.本系所每年每人均借書量有近 40 本，是全校排名第一第二名。
- c.本系專任師資在六樓每人均有個人研究室室內空間約二坪。
- d.系所老師的研究室，每間約 2.5 坪，均配備有電腦、電話、印表機一台，並含網路連線。
- e.本系所的每一位學生均有個人研究空間，畢業班的研究室內上配有無線網路。
- f.本所的研究生除了有研究室間外每人另配有電腦一台，並含網路連線。
- g.本系所的電腦設備包含 M504、60 人電腦室，M508, M509、15 人電腦室等，供教學研究用，也支援他系所空間設備不足時用。

**(17)教學研究儀器設備、研究空間提供、規劃、維護情形及與校內其他類組相互支援情況。**

本系除了(16)項內所述的研究室與教學空間另有設計大樓中庭展示與教學空間與五樓評圖教學空間，這些空間目前大量地為各系共同使用中，本系所的設備均有專人負責維護，並聘有工讀生協助處理一般事務。

本系所現有軟體：虛擬實境製作軟體(M.I.USA Virtools Development) 、建築 3D 軟體(M.I.USA MicroStation J.)、虛擬實境模擬彩現互動大師軟體 ( Vimtek - EON Studio )、建築用 3D 繪畫軟體/日製 On-PC ( HyperWork(50 tokens) )、-桃園市雙線電子地圖、龜山鄉雙線電子地圖、影像向量混合編修軟體-彩色分色 ( 德製 VPstudio V6.75 )、電腦繪圖軟體(10 套裝) R3.3 ( Autodesk Architectural Desktop )、統計系統分析( ANSYS Analysis Low Opt )、Catia Education、繪圖軟體 ( ARC+V13-3D\*ALPHA 3D\*Render8.0 )、Project 2002 WIN32ChnTradOLP、MiccrStation Triforma、虛擬實境系統軟體 EON Immersive)、電腦軟體-中文單機授權版\*CD Set、Adobe PageMaker plus V 6.5 AdobePageIllustratorV10.0/40P、AdobePremiere6.5 Eng.SingleUse、PAPAGO E.Map V3.0、桃園縣電子地圖-單機完整版、EMTU5 1/5000 桃園縣電子地圖、管理軟體-AotoEDMS ( Stendalone All viewing filters )、管理軟體-AotoEDMS ( Redline Module A multy-level )、電腦軟體( From-Z Vol.4.2 License)、電腦軟體( Discreet 3DS Max 10 pak)、電腦軟體( Adobe Acrobat 6.0 中文版)、電腦軟體( Adobe Photoshop 7.0 中文版)、電腦軟體( Adobe Illustrator 10.0 中文版)、電腦軟體( Adobe PageMaker 7.0)、電腦軟體( CorelDRAW Graphics Suite 11)

**(18)協助教師強化教學能力之措施情形。**

- a. 把已往的學生作品數位化並製作成資料庫。
- b. 提供電腦、掃描、燒路等設備提供教師使用。
- c. 提供轉換設備供錄影帶轉成光碟。
- d. 提供網路空間教師上課使用。
- e. 定期汰換就設備，93 年度更新教學用電腦 63 台。

**(19)學校鼓勵協同教學相關措施及績效。**

- a. 電腦中心對於電腦相關設備及教學提供支援。
- b. 資網處對於教室 E 化，無線網路提供設備。
- c. 本系的出圖中心提供 A1 掃描及轉檔等設備。

**(20)畢業生就業情形與符合類組 ( 系所 ) 專業之程度。**

92 學年度第一屆畢業之學生共 14 位，除當兵、繼續升學之學生；僅有 3 位學生在建築師事務所工作，此一就業方向是完全符合本系專業。



(21) 雇主滿意度或畢業生在社會上評價。

92 學年度第一屆畢業之學生共 14 位，除當兵、繼續升學之學生；僅有 3 位學生在建築師事務所工作，就業率百之百。據校友反應，工作情況及薪資均不錯，因此雇主滿意度應不錯。

### 三、研究

(1)近三年爭取研究計畫的情況及對教師爭取研究計畫之具體鼓勵辦法與執行成效。

建築系對各類研究計畫均全力申請，近三年的研究計畫政府補助款項每年均超過 400 萬元。但對校方更具體的獎勵辦法及措施，如減授時數、研究金發放，則因本系教師較為禮讓，而未曾申請。

(2)獲中央研究院院士、教育部學術獎、行政院體委會運動科學獎、吳大猷獎、國家文藝獎、國家講座、國科會傑出獎或特約研究人員等獎勵情形。

缺

(3)研究成果應用於社會與企業界情況。

本系積極向業界爭取建教合作之機會，其目的就是為了將研究所學應用於社會及業界。對內目前業已完成的案例有設計大樓改建案、綜合教學大樓增建案，國際村一案則仍在積極規劃中。對外則有八仙樂園規劃案及鶯歌農民活動中心規劃等案。

(4)研究成果對學術研究的創新及貢獻程度。

本系的主要特色是建築設計，電腦相關課程更是三年的專業課程。而電腦既是工具也能提昇效率，而本系又具備了各種最新的軟體，因此，即使的兼任的教師也因為了解本系所在教學與研究上均以實務為主，且走在時代的前端，因此本系的學生也常在寒暑假時被兼任老師或校外專業人士找往事務所幫忙，在如此的情況下，也無形中把最新的科技與研究成果帶到業界。且本系所目前的畢業生也大多在專業上，在業界獲好評。由於本系所在今年才有畢業生，第一屆的人數較少，將來在累積了一定的畢業生後，對於學業界的影響將更顯著。

(5)學校鼓勵教師積極從事研究之相關措施及其成效。

依校方規定，教學成果佳的教師，除了給予獎金、減免授課時數等相對獎勵施。

(6)具審查機制之各項展演、創作、競賽等舉辦情形(包含主動邀請、受邀請)。

系所師生積極參與各項國內外各類比賽，也經常得到各種獎勵。我們在 92 學年參加建築師工會的捷運車站競圖、九二一重建感恩紀念國際競圖，均有數組同學獲獎。在相同的競賽中，也有本系兼任老師個別參與也獲獎。至於其它較小規模的展演競賽等也都有積極參與。

(7)與業界交流情形及鼓勵措施與辦法。

運用年度預算中的評圖費用，邀請建築設計相關專業人士到校給予指導，平均一年會有五十人次。透過此項交流，師生可以了解業界的期盼及要求為何，業界可以了解本系的教學成果水準；在此一良性互動的交流下，更可促進教學相長。另我們也有演講的活動，每學期辦理十至十二次。

(8)學校鼓勵共同研究相關措施及績效。

本系積極參與各項研究與建教合作，更積極展跨校的聯合研究，目前除了國科會的研究案外，尚有教育部的提昇教育基礎案；這些都是聯合共同研究案，是多位教師共同合作，更加上他校及校外專業人士的合作成果，而學校為了配合，也提供相對金額的補助款項配合。